

El Patrimonio Intangible en un Patrimonio Edificado

Edificio Crispieri Nardín La Paz, Bolivia

Autores: Arq. Gonzalo A. García Crispieri, Arq. Jannet Rodríguez Sagredo y Lic. Silvia Rodríguez Sagredo

Institución: CICOP-Bolivia

1. ANTECEDENTES

Desde hace más de dos años un grupo de profesionales viene interviniendo en el edificio Crispieri Nardín, ubicado en el centro financiero y administrativo de la ciudad de La Paz, Estado plurinacional de Bolivia.

La edificación a la que se hace referencia perteneció a don Elio Augusto Crispieri Lillo y Doña Carmen Nardín Rivas, quienes legaron este bien material a sus hijas, Angelina Elena Crispieri Nardín quien contrajo matrimonio con el Dr. Manuel García Capriles y Yolanda Natalia Crispieri Nardín quien contrajo matrimonio con don Hugo Simón Postigo Allende.

Los descendientes de doña Angelina Elena y don Manuel, adquirieron el inmueble el año 2009 y desde entonces han decidido ponerlo en Valor por su importancia para la familia y por su valor patrimonial en el contexto de la ciudad.

La Av. Gral. Eliodoro Camacho, tiene una longitud de cuatro cuadras de diferente proporciones ya que respeta la cuadrícula española original y los diferentes accidentes geográficos de la ciudad en esa parte. En esta avenida, se encuentran operando con oficinas principales, la mayoría de los bancos y financieras de Bolivia. Tiene veinte seis edificios, pero sólo existen veintitrés propietarios, ya que tres instituciones son propietarias de más de un inmueble a lo largo de la avenida. Nos referimos a la universidad Mayor de San Andrés, el Banco Nacional de Bolivia y el Banco de la Unión S.A. En la avenida se encuentra un edificio de largo de una cuadra, nos referimos al actual edificio Krsul.

La casa de la familia Crispieri Nardín, hoy edificio, fue diseño del Arq. José Manuel Villavicencio Linares y contaba con un sótano; planta baja con un local comercial para una vidriería, actividad comercial de don Elio Augusto Crispieri Lillo, dos departamentos de dos dormitorios en dos niveles diferentes y dos departamentos de un solo dormitorio en el tercer piso. Una guardilla que era el resultado del juego de techos de la casa.

Hoy día, el edificio mantiene la planta baja y los tres primeros pisos que fueron rediseñados para que alberguen oficinas en fachada, morfología y molduras de los techos, no así en muros divisorios. A partir de la guardilla se ha realizado una intervención en la que se ha diseñado un auditorio para cien personas, el quinto piso está concebido para un restaurant, el sexto para oficinas de uso de los propietarios, el séptimo piso se han diseñado para que alberguen dos habitaciones tipo hotel y el octavo un mirador.

Hasta aquí la parte tangible de la edificación, pero dentro y fuera de ella se albergan una serie de aspectos intangibles que son los que deseamos poner en manifiesto con la finalidad de que esta forma de intervenir en edificaciones patrimoniales nos permita incorporar en sus intervenciones el patrimonio intangible que alrededor de ellas y en ellas existe,

2. INTRODUCCIÓN

Consideramos que no se puede pensar en intervenir en un patrimonio edificado, sin tomar en cuenta los aspectos intangibles que existen en su entorno mediato y en su interior. Asimismo, es importante analizar los aspectos sociopolíticos que se circunscribieron durante la concepción arquitectónica y transcurso de su vida útil.

2.1. Aspectos socioeconómicos, como Patrimonio Intangible

No se puede establecer la importancia de un patrimonio edificado, si no se toma en consideración los aspectos intangibles relacionados con lo socioeconómico del momento de la intención de construir de los propietarios, la elección y contratación del profesional para que desarrolle el proyecto, el financiamiento y la etapa de construcción.

2.2. Aspectos sociopolíticos, como Patrimonio Intangible

La presencia de los gobiernos liberales,

2.3. El entorno mediato, como Patrimonio Intangible

En este aspecto, se debe señalar que el caso del edificio Crispieri Nardín, tiene una serie de elementos a ser considerados, como ser: (i) la concepción de la avenida Central que una la mancha urbana con la zona de Putu Putu; (ii) su construcción y financiamiento; (iii) el hospital San Juan de Dios y su Capilla; (iv) la capilla San Juan de Dios a partir de la apertura de la avenida Central.

2.4. Patrimonio Intangible dentro del inmueble

3. MARCO TEÓRICO

Saber leer y escuchar al edificio

4. ANALISIS DE LO INTANGIBLE EN UN PATRIMONIO EDIFICADO

La presencia de osamenta humana en el desarrollo de la obra y su puesta en valor

La construcción de los muros de piedra y la ofrenda a la "Pachamama" a través del depósito del "bolo" dentro del muro

El uso de diferentes materiales en ambos lados de la edificación

El respeto de las alturas de la capilla San Juan de Dios

El uso de materiales "modernos" para la época

El voladizo de la parte central.

La simetría lograda.

La presencia de elementos iconográficos en la fachada

5. INVESTIGACIONES RELACIONADAS

La intervención en el edificio Crispieri Nardín ha llevado al Equipo de Trabajo a ampliar su campo de acción con la colaboración de otros profesionales que aportaron sustancialmente a nuevas investigaciones que emergen de la misma.

5.1. La Capilla San Juan de Dios

Con el valioso aporte del Lic. Omar Morales Rodríguez, la Lic. Andrea Hinojosa, el Arq. Chistian Frade y el equipo de trabajo, el Arq. García Crispieri ha realizado un trabajo de investigación sobre esta Capilla, mismo que fue presentado como trabajo final de la Diplomatura en Raíces y persistencia de los modelos iberoamericanos en el desarrollo del urbanismo y la arquitectura, de la universidad Blas Pascal de Córdoba, República Argentina.

5.2. Los relojes Ulysses Nardín

Los relojes de esa marca llegan a Bolivia a través de Julius Nardín hijo del relojero Ulysses Nardín y éste establece la relojería Suiza, en la calle Comercio de la ciudad de La Paz.

5.3. La Casa Nardín de la Colón

Junto al Lic. Omar Morales Rodríguez se está trabajando en la búsqueda de información que se encuentra en registros a ser identificados sobre la llegada de la familia Nardín a La Paz Bolivia desde Le-lock, Suiza.

5.4. La familia Nardín en La Paz. Las propiedades de la familia Nardín en el valle de Putu Putu

Aún queda un gran trabajo de investigación sobre esta propiedad de las señoras Natalia, Isolina y Esther Nardín que legaron a su sobrina Carmen a quien como ya se había dicho acogieron como hija, ha pedido de su hermano Julius.

Hoy solamente queda una parcela que es de propiedad de la Dra. María del Carmen García de Luna Orosco, hija de doña Angelina Elena.

5.5. La Vidriería Italiana

Don Mario Crispieri sale de Valparaíso Chile con destino a Lima República del Perú para instalar en esa ciudad una Vidriería de las mismas características que la que tenían las familias xx en esa ciudad y de la que en su momento fue socio o representante. El viaje lo hace con sus hijos, Mario, Domingo, Neysa y Elio.

Luego de una breve estadía en Lima, se traslada a Tacna, en la frontera sur del Perú con Chile y desde allí por la situación política económica que vivía Bolivia se traslada a La Paz, donde instala la Vidriería Italiana.

Es importante resaltar que el tamaño de vidrio que llegaba a La Paz, antes del funcionamiento del ferrocarril Arica-La Paz, era cortado en Arica y transportado en lomo de mulas o llamas en pequeños pedazos. Esto se puede corroborar por la presencia de este tamaño de ventanas en edificaciones de la época republicana

5.6. La Av. Gral. Eliodoro Camacho

Esta avenida nace como una necesidad de ampliar la mancha urbana de la ciudad hacia Putu Putu (hoy Miraflores) y como una obra pensada para el Centenario de Bolivia (6 de agosto de 1925). Quien concibe esta idea fue el Arq. Emilio Villanueva Peñaranda, el insigne arquitecto del siglo XX en la Paz.

Su trazo se piensa sobre predios del entonces hospital San Juan de Dios o Landaeta por su benefactor. Hacia el año 1919 se hace la apertura en el primer tramo, luego sobre los terrenos del hospital, los mismos que son subastados en su mayoría a diferentes interesados y con ese dinero se paga la deuda adquirida para la construcción del Hospital general en la zona de Miraflores Bajo.

La Avenida que fue concebida como avenida Illimani, porque desde el inicio de su recorrido hasta su culminación se puede observar el nevado que protege a la ciudad, llamado por los originarios como Apu o Achachila

Es de destacar que la ampliación de la avenida central desde la calle San Buenaventura Bueno (Actor importante del Primer Grito Libertario en América Latina el 16 de julio de 1809) hasta la plaza del hombre americano frente al Stadium La Paz, llevaría el nombre del libertador Simón Bolívar y según la nieta del Gral. Eliodoro Camacho, Sra. Rosario Canedo de Vacaflor, quisieron que ese nombre se extendiera incluso sobre la avenida Camacho. Esto ha sido una confirmación y ha podido corroborar porque la parte cedida por don Elio Crispieri a sus hijas fue anotado en la Av. Simón Bolívar el año 1938.

5.7. La Ley del Divorcio en Bolivia

El matrimonio de don Elio Augusto Crispieri Lillo y doña Carmen Nardín Rivas llega a su fin y es uno de los matrimonios que debe esperar la promulgación de la Ley de Divorcio para su legitimidad.

Como la casa se construye con un préstamo que otorga Natalia Nardín al matrimonio Crispieri Nardín, ésta digna señora, una vez generada la crisis matrimonial, solicita al señor Crispieri que pague su deuda o entregue en calidad de adelanto de legítimas la mitad de la casa a sus dos hijas. Hecho que se realiza a través de un documento legal al que se ha tenido acceso y con ello se consolida la casa a nombre de Angelina Elena y Yolanda Natalia, el año 1938.

5.8. El Mausoleo Nardín Rivas

La familia Nardín Rivas en La Paz estuvo compuesta por doña Carmen y sus hermanos Julio y Luis. En este mausoleo que fue investigado por el Arq. Juan Francisco Bedregal Villanueva, nieto de don Emilio Villanueva Peñaranda y el Arq. García Crispieri, se pueden ver los nichos de las tres hermanas Nardín, Natalia, Isolina y Esther; el de Francisco Nardín, su señora esposa y de su hija xx y el de la señora Carmen Nardín Rivas.

6. CONCLUSIONES

6.1. Existe un sin número de aspectos intangibles que están relacionados a un patrimonio tangible.

6.2. No se puede valorar un patrimonio tangible, sin valorar lo intangible que existe en su entorno, por lo tanto es importante realizar la arqueotectura.

6.3. Es necesario tener una visión holística en la oportunidad de intervenir un patrimonio tangible.

6.4. No se puede querer, lo que no se conoce.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Bibliografía específica

- ✓ GARCÍA CRISPIERI; G., RODRÍGUEZ SAGREDO J., RODRÍGUEZ SAGREDO S., Ponencia del V Congreso Internacional Patrimonio Cultural, Fundación “emegece”. Córdoba, Arg. 2010
- ✓ ANDUEZA GUZMÁN, PABLO, El Patrimonio Cultural, como factor de desarrollo en Chile. Universidad de Valparaíso, Chile. 2009.
- ✓ MATUTINO LA RAZÓN, La Paz, Bolivia 2008.

7.2. Bibliografía general.-

- ✓ ARIAS INCOLLA María de las Nieves, BOZZANO Néstor: ‘‘Paisajes culturales’’, Reunión Temática de Trabajo en: *Paisajes Culturales del Cono Sur*, Cicop, 1999
- ✓ CAJÍAS, MAGDALENA. Colección Bicentenario. Tomo 4. La Razón 2009
- ✓ COLEGIO DE ARQUITECTOS DE COCHABAMBA, Bolivia. Dimensiones, Varios articulistas. El sistema de transferencia de potencialidad: como desarrollo urbano puede financiar la conservación del patrimonio. Arq. Msc. Marco Antonio Masías Abasto. 2008
- ✓ DE MESA, JOSÉ. 100 años de Arquitectura Paceña (1870-1970). Colegio de Arquitectos de La Paz. 1989
- ✓ DÍAZ CABEZA, María del Carmen, García del Busto. Cita de: Ingenio “El Oriente” conjunto histórico turístico de la Industria Azucarera cubana”. Tesis para la obtención del grado de Maestro en Conservación y Rehabilitación, ISPJAE – CNCRM, La Habana, Cuba, 1996.. Apuntes Curso. “Arquitectura, Arte y Conservación. Una ventana abierta a la conservación del patrimonio” Museo Genaro Pérez. Córdoba, Arg. 2000.
- ✓ DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA. La Paz, Capital de los Andes: Puerta de Ingreso a Bolivia. Gobierno Municipal de La Paz. 2009
- ✓ DIRECCIÓN DE PROMOCIÓN TURÍSTICA. Guía Turística Arquitectónica de la Ciudad de La Paz. Gobierno Municipal de La Paz. 2010
- ✓ FEILDEN BERNARD M, Conservation of Historic Buildings Architectural Press. Third Ed. 2007
- ✓ GARCÍA CRISPIERI, GONZALO Y ASOCIADOS. La Casa de las Áreas Protegidas (CASAAP). Propuesta como Proyecto Demostrativo para el FONDESIF. BID. 2008. La Casa de las Áreas Protegidas (CASAAP). Proyecto para el Programa de Conservación y Gerencia de Edificios Históricos. (CMHB) Universidad de Lund, Suecia. 2008-2009
- ✓ H. ALCALDÍA MUNICIPAL DE LA PAZ, La Paz 450 años (1548-1998). Tomo I y II. 1998.
- ✓ ICOMOS, Cuarenta años de reflexión y acción en el Patrimonio. ICOMOS Chile 2006
- ✓ RODRÍGUEZ DE ORTEGA, ANA M., BETTOLLI, JORGE. Diplomado en Patrimonio Cultural Latinoamericano. Identidad. Catalogación y Criterios de Conservación. Módulo II, Universidad Blas Pascal. Córdoba. Argentina. 2003.